ЗАВДАННЯ 1

1. **До 19.03.2020 р. підготувати сценарій обговорення есею Юрія Андруховича «Shevchenko is OK» (питання для дискусії, орієнтовні відповіді, власні коментарі).**

**Андрухович Ю. Shevchenko is OK. URL:**

[**https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=14104**](https://www.ukrlib.com.ua/books/printit.php?tid=14104)

ЗАВДАННЯ 2

1. **До 24.03.2020 р. підготувати 25 тестів і ключі до них з теми «Роман-антиутопія «Рівне / Ровно»** (5*питань на одну правильну відповідь, 5 питань на декілька правильних відповідей, 5 питань на встановлення послідовності, 5 питань на відповідність, 5 питань відкритого типу).*
2. **Підготувати 15 питань для самоперевірки за повістю «Очамимря».**

**Проза Олександра Ірванця**

**План**

1. Проблематика та жанрова своєрідність прози митця.
2. Роман-антиутопія «Рівне / Ровно». Художня версія подолання конфліктів між Сходом і Заходом. Інтермедіальність твору.
3. Художня модель апокаліптичного світу в антиутопіїї «Очамимря». Особливлсті композиції, мова твору.
4. Оповідання «Львівська брама» – художня версія політичної ситуації в країні. Доля української ідеї. Роль художнього обрамлення. Мова оповідання.

**Література**

1. Галич А. Стіна в романі-антиутопії О. Ірванця «Рівне/Ровно (Стіна)». URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/38038/35-Galych.pdf>
2. Гребенюк Т. Подія в художній системі сучасної української прози: морфологія, семіотика, рецепція. URL: [https://www.academia.edu/8860462/Подія\_в\_художній\_системі\_сучасної\_української\_прози\_морфологія\_семіотика\_рецепція\_монографія\_An\_Event\_in\_the\_System\_of\_Contemporary\_Ukrainian\_Fictional\_Prose\_Morphology\_Semiotics\_and\_Perception](https://www.academia.edu/8860462/%D0%9F%D0%BE%D0%B4%D1%96%D1%8F_%D0%B2_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D1%81%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D0%BC%D1%96_%D1%81%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D1%97_%D1%83%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%97%D0%BD%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D1%97_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B8_%D0%BC%D0%BE%D1%80%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D0%BC%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D1%80%D0%B5%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%96%D1%8F_An_Event_in_the_System_of_Contemporary_Ukrainian_Fictional_Prose_Morphology_Semiotics_and_Perception)
3. Ніколаєнко В., Зубець Н. Особливості пародіювання масової культури тоталітаризму в антиутопії О. Ірванця «Рівне/Ровно (Стіна): Нібито роман». URL: <http://sites.znu.edu.ua/conf-slovyanska-filologia-2015/apssl/Zubets.pdf>
4. Сюди я завжди можу повернутись. Літературне краєзнавство. Олександр Ірванець. URL: <https://ru.calameo.com/read/003955003c6483fd174ff>

ЗАВДАННЯ 3

* 1. **Прочитати роман Ю. Іздрика «Воццек» (з передмовою М. Павлишина)** <https://www.rulit.me/books/voccek-voccekurgiya-read-368341-1.html>
	2. **До 02.04.2020 написати есей «Топос болю в романі Ю. Іздрика «Воццек» (1,5-2 сторінки).**